

И 8103

БЛАНК ЗАДАНИЙ**муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников****по Искусству (мировой художественной культуре).**

(предмет)

2022/2023 учебный год**11 классы****Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).*****Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) задания.

Время выполнения заданий теоретического тура **5 академических часов (225 минут)**.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка за задания теоретического тура – 165 баллов.**Желаем успехов!**

Члены жюри: _____, _____, _____

И1103

Задание 1.

1. Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.
2. Кратко поясните свой выбор.
3. Заполните таблицу.

1. Океан, Зевс, Кронос, Гиперион.
2. «Золото Рейна», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид».
3. эпитет, гипербола, эпиграмма, метафора.

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	Зевс	Все остальные являются титанами из древнегреческой мифологии, а Зевс - бог.
2.	«Тангейзер»	Все остальные - фильмы немецких создателей, за исключением данного.
3.	Эпиграмма	Все остальные - средства выразительности из разряда тропы. А эпиграмма - не

Оценочные баллы: максимальный – 9 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

M 1103

Задание 2.**Узнайте произведение.**

Даны кадры из художественного фильма.

Рассмотрите кадры из фильма. Ответьте на вопросы.

Напишите:

1. название фильма.
2. полное имя автора литературного произведения, по мотивам которого снят фильм
3. полное имя режиссера фильма
4. имена главной героини и главного героя фильма
5. если знаете, напишите имена известных актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя
6. по кадру №6 определите эмоциональную доминанту эпизода. Выразите её письменно.
7. сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя.



Режиссер фильма еще с предвоенных лет считался главным киносказочником СССР. Фантазия признанного мастера жанра позволяла ему одинаково успешно переносить на экран и народные сказки, и былины, и произведения А.С. Пушкина, и мировую литературную классику. Советский художественный фильм вышел в прокат в 1961 году и стал седьмой картиной режиссера. Фильм был первой полнометражной звуковой экранизацией одноименного литературного произведения.

Члены жюри: _____, _____, _____

M 1103

Напишите:

1. название фильма:

Алые паруса

2. полное имя автора литературного произведения:

3. полное имя режиссера фильма:

4. имена главной героини и главного героя:

героиня Асошь

герой Грэй

5. имена актёров, сыгравших в фильме главную героиню и главного героя:

актриса

актёр

6. определите эмоциональную доминанту эпизода фильма:

Эмоциональная доминанта эпизода заключается в встрече и диалоге, долго ожидаемых героями. Это создается благодаря ищущему сопереживанию и актерской игре и разрешению интриги и подведением к концу произведения.

Члены жюри: _____, _____, _____

И1103

7. Сформулируйте две главные идеи фильма: чему он учит зрителя:

Рыбкин учит правильной любви, бескорыстной и преданной любви преданности, что создается благодаря сюжету. Данная идея прослеживается во многих произведениях, как например в романе "Евгений Онегин" Александра Сергеевича Пушкина и "Войне и мире" Льва Николаевича Толстого.

Также главной рыбкин, по широте душевной ценности любви и дружбы как широким, воспевают и такую ценность, как верность. Верность своему слову, верность любви, верность человеку, устремленность к своей земной мечте, а значит и верности ей.

Оценочные баллы: максимальный – 27 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

ИМОЗ

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и укажите принципы группировки.
2. Укажите номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. Запишите вид искусства, объединяющий этих людей.
4. Напишите полные имена деятелей искусства и укажите по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.



Члены жюри: _____, _____, _____

41103

Номера изображений	Принцип группировки
156	российские дети искусства
453	зарубежные дети искусства

Вид искусства: Музыка	
Имена	Произведение
1.	
2.	
3. Рихард Вагнер	Поют Вальсары
4. Николо Паганини	24 каприса для скрипки
5. Мусоргский	
6.	

Оценочные баллы: максимальный – 32 балла; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И 1103

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

1. Композиция. 2. Архитектура. 3. Моделировка. 4. Пропорция. 5. Архитрав.

- А. определённая закономерность соотношения отдельных частей сооружения, связывающая их в единое целое.
- Б. передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения.
- В. нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на колоннах.
- Г. построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г		Б	А	В

Определение: направление в искусстве, выражающееся в различных способах создания сооружений, их рельефа, различных элементов в соответствии с какой-либо стилистической идеей.

Оценочные баллы: максимальный – 6 баллов; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

И1103

Задание 5.

Прочитайте стихотворение.

А) Определите произведение по описанию.

1. **Определите** произведение, о котором говорится в тексте.**Напишите** название произведения.2. **Напишите** полное имя автора произведения.

3. Время, когда было создано произведение.

4. Место, где в настоящее время находится произведение.

5. **Назовите** художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Жара спадает. Разомлевший день
Из Волги пьёт вечернюю прохладу.
И тает облаков высоких тень
На сочных листьях дремлющего сада.

Ещё к вечерней службе не звонят
Колокола церквушек над рекою.
Посад притихший негою объят
И благостным размеренным покоем.

Под сенью дуба кроется балкон,
Там стол, накрытый скатертью камчатой,
Арбузом спелым щедро нагружён,
И медью самовар блестит пузатый.

Варенье в вазе тонкого стекла,
С изюмом булка в хлебнице ажурной.
Кисть винограда томно прилегла
На яблоко с алеющей кожуркой.

Шкатулка с рукодельем в стороне:
Шитьё вечерний отдых увенчает,
Когда хозяйка пышная вполне
Накушается кренделя и чая.

Она из блюдца чай степенно пьёт,
Изящно оттопырив пухлый пальчик.
Мурлычет на перилах хитрый кот
И трётся о плечо, подачку клянча.

А роскошь плеч притягивает взгляд.
Они нежней, чем кружево на платье.
И тёмно-фиолетовый наряд
Их обрамляет бархатным объятьем.

Лежит румянец тонкий на лице,
Румянится эмалевая брошка.
Головка в синем шёлковом чепце,
В ушах висят янтарные серёжки.

Клавдия Смирягина-Дмитриева

Члены жюри: _____, _____, _____

№ 1103

Название произведения: Чашечка Дамы с самоваром	
Автор произведения: Репин	
Время создания произведения: середина 19 века ≈ 1846 год	
Место, где в настоящее время находится произведение: Третьяковская галерея	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>яркие цвета (медный самовар, янтарная серьга, венец)</p> <p>детальность произведения (можно видеть все украшения стола, каждую деталь)</p> <p>с помощью деталей можно точно понять, кто возяйка (она заминяется рукавом, довольно пыльная)</p> <p>смесь портретного, пейзажного и натюрмортного искусства;</p>	<p>ощущаю времена: день идет, теплый чай, дремлющий сад, роса на крыльях и пр.</p> <p>множество эпитетов: солнечный, размеренный покой, пузатый самовар и пр.</p> <p>множество инверсий в тексте</p> <p>метафоры: цепей ружья, клетка винограда только примета</p> <p>очень точное описание деталей и атмосферы произведения</p> <p>основное описание физических элементов, а не духовных деталей (к вечерней службе звонят)</p> <p>тишина, покой, еда, но такая уютность</p>

Члены жюри: _____, _____, _____

U 1103

Б) составьте проект выставки, на которой будет демонстрироваться либо определённое Вами по описанию произведение искусства либо другое этого же автора.

1. Дайте название выставке.
2. Опишите содержание выставки.

1.	Традиции и образы русских приемов пищи
2.	<p>На данной выставке были бы представлены картины тематически связанной с приемами пищи, едой и русскими народом. Там могла бы быть представлена картина Петрова-Водкина "Завтрак", "Девочки с персиками" Серова и прочие картины. Основная идея всей экспозиции заключается в просвещении и обучении посетителей истории русских "перекусов", застолий, праздников и обрядов при приеме пищи. А также в просвещении посетителей вразличное виды посуды, фарфора, разномых застольных украшениях.</p> <p>Также на данной выставке должно быть подчеркнуто деление сословное. Прием пищи крестьян отличается от приемов пищи дворян и благородных сословий, но везде есть свои общие черты. Также на выставке</p>

Члены жюри: _____, _____, _____

Ц 1103

может быть подчеркнута и одежда, характерная для приема пищи и образ кашкаты, архитектура зданий вокруг. Основной период выставки был бы с кашата 18 века по первую половину 20 века. Там бы ярко выражены и переходы от застеней императорского времени, и времени начала правления советской власти; их скотести и стили. Ведь в советское время стирается граница между сословиями, появляется классовое общество или даже скорее равенство. А каждая деталь, подробная приему пищи, еде, одежде, раскрывает жизнь и историю народа в тот или иной период. Именно через искусство можно увидеть быт и жизнь, в которые физически попасть невозможно, но можно почувствовать. На выставке по много произведений живописи и исторических артефактов, предметов быта могут быть представлены и различные музыкальные произведения

Члены жюри: _____, _____, _____

U1103

тех эпох. Это как романы, на экспозиции 18-19 веков, так и записи с вышивкой мастериц в эпоху начала 20 века. Музыка всегда являлась неотъемлемой частью различных мероприятий и характера русского народа в целом. Без учета каждой детали уже играть на русских музыкальных инструментах от фортепиано до флейты. А в быту простого крестьянина присутствовали фольклорные произведения и музыкальные инструменты созданные ими самими. В советское время также необходимо было музыке и во время приемов пицци. Это уже как синтез фольклора и симфонии, начало джазового периода и первые эстрадные записи, появляющиеся на патефоках. Данная выставка раскрывала бы прекрасно всю культуру русского народа, через культуру приемов пицци.

Оценочные баллы: максимальный – 74 балла; фактический – _____ баллов.

Члены жюри: _____, _____, _____

У 1103

Задание 6.

Прочитайте текст.

1. Поясните, как Вы понимаете смысл этого высказывания.
2. Напишите свои аргументы в его защиту или, наоборот, в его опровержение.
3. Какой позиции придерживаетесь лично Вы?

Творенье может пережить творца:

Творец уйдет, природой побежденный,

Однако образ, им запечатленный,

Веками будет согревать сердца.

Микеланджело

(Перевод Е. Солоневича)

Смысл данного высказывания можно заключить в фразе: искусство бессмертно, пока есть люди, в отличие от человека, когда-то создавшего шедевр из искусства.

Данное высказывание можно подтвердить творчеством Пушкина Александра Сергеевича, образ которого ~~до~~ созданный которого, до сих пор будоражат сердца многих, хотя поэт и умер уже почти два столетия назад. Пушкин также создает одно произведение, строки которого стали сданной идеей: «Державник себе воздвиг крону котворной, к нему не зарастет народная тропа...», «... и славы буду я до сей в подлунном

Члены жюри: _____, _____, _____

Ц 1103

мире жив будет, вот один несет...⁴
 Бессмертные искусства (или его куда большая
 продолжительность существует вечно) идет еще с
 древних времен. Так например, поэту "Илиада" Гомера
 читают и изучают до сих пор, её актуальность не
 утрачена и сейчас. Тогда, как автор давно уже ушёл.
 Или например первое шурманское произведение,
 замечательное поэма: Эпитафия Векшоса, созданная в
 первом веке нашей эры. Её изучают до сих пор, а
 творец и вовсе неизвестен.

Я полностью согласен с высказыванием Микшидзе, ибо великий человек не вечен, но великий может стать творцом, и увековечить образы в сердцах людей, тогда-либо живущих после его смерти.

Оценочные баллы: максимальный – 17 баллов; фактический – _____ баллов.

Максимальное количество баллов за все задания – 165

Члены жюри: _____, _____, _____