

## Литература

7–8 классы

**Максимальное количество баллов — 50.****Общее время выполнения работы — 3 академических часа (135 мин.)**

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи.

**ЗАДАНИЕ 1.****Литературная энциклопедия чувств**

*«Причина, по которой скука заслуживает такого пристального внимания, в том, что она представляет чистое, неразведенное время во всем его повторяющемся, избыточном, монотонном великолепии.*

*Скука — это, так сказать, ваше окно на время, на те его свойства, которые мы склонны игнорировать до такой степени, что это уже грозит душевному равновесию. Короче говоря, это ваше окно на бесконечность времени, то есть на вашу незначительность в нем. Возможно, этим объясняется боязнь одиноких, оцепенелых вечеров, очарованность, с которой мы иногда наблюдаем пылинку, кружащуюся в солнечном луче, — и где-то тикают часы...»* — писал Иосиф Бродский в своем эссе «Похвала скуке».

Писатели изобразили в своих произведениях, наверное, все человеческие чувства. И нет чувства, к которому все литераторы оценивали бы одинаково. У каждого есть свои защитники и критики.

**Задание:** Представьте, что вы участвуете в составлении «Литературной энциклопедии чувств». Выберите из предложенного списка **одно** чувство и напишите небольшое сочинение о нем. Как бы вы определили, объяснили это чувство? Какие писатели изобразили его в лирике или в характерах героев? Единодушны ли авторы в оценке данного чувства, как объясняют его? Приведите несколько примеров (не менее двух) из русской или зарубежной литературы. Придумайте своему сочинению оригинальный заголовок.

Термины для выбора: радость, надежда, отвага, печаль, усталость, зависть.

**Максимальное количество баллов — 30****Ответ :**

*Печаль — двинатель жизни.*

*Печаль является самым коварным и неоднозначным чувством. Она может обладать всеми льготами без исключений, но однако же все люди способны от неё избавиться и преобразовать в „двинатель жизни“.*

*Печаль разрушает человека, лишает всех сил жизни. Чувствуя печаль, мы перестаем видеть самое главное: любовь, работу, счастье. С каждым днём это чувство усиливается от него всё труднее и труднее уйти. Печаль словно засасывает в тонкое, глубокое волнистое под неба-*

нечем „печаль”.

Учимся и упражняем том факт, что печаль никогда не приходит одна, ведь в ней кроется также комбинация улично-исторических чувств, таких, как гнев, уныние, усталость. Чтобы выградить из этой алии страданий, нужно обратить ваше, крепкий внутренний стержень и, конечно, учиться.

Однако, не всегда стоит бояться печали. Об этом свидетельствует образ Беникова из рассказа А.П.Чехова „Человек в дутище“. Тот так болен всеми печальными чувствами и эмоциями, что закрывается в себе, создавая невидимый дутище. Но из-за этого он становится лишь несчастнее: постоянно в чём-то тревожась, Беников забывает про радости жизни, расслабления и отдыха. В данном произведении Антон Павлович Чехов как раз раскрывает печаль как хорошее чувство. Если бы Беников не скрывал свои чувства, а просто позволил бы себе насладиться, а затем отпустить заботы, то жизнь могла бы быть куда более позитивной и радостной.

Впрочем, убивающей печали можно привести то чувство, которое описал Петра Андреевича Гринёвого из повести Александра Сергеевича Тургенева „Капитанская дочка“, когда его невесту Марью держали в плену враг Петра-Швабрик и насилием заставили юную девушку волить за себя замуж. Гринёв несет себе не наподоби: все перепуган, тоскован и печалятся. Такими вотами из этого состояния вырвишь сильные, искренние любовь к Марье. Он буди сея в руки и отпра- вился возвращать Миронову к противнику, несмотря на большой риск.

Такими образом, печаль – двойное чувство, живущее в каждом из нас и проявляющееся в самые различные моменты. От неё не избавиться и не убежать, поэтому не стоит бояться печали, а надо учить боязнь ос- тановить печаль это чувство. Только тогда после учи- шии и морального упадка придет лёгкость, и можно об- ращать великое величие чувств и словно упадёт счастье с них.

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 2

Рассмотрите рисунки

Рисунок 1

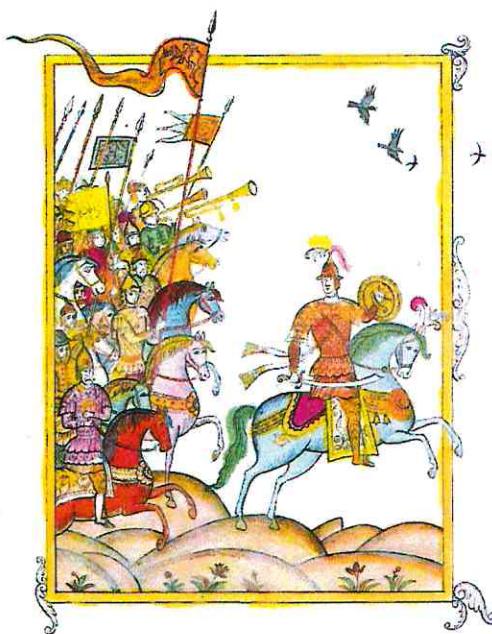
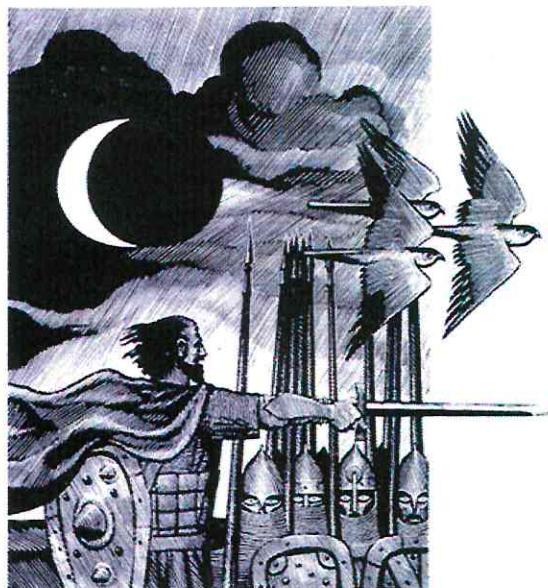


Рисунок 2



К каким литературным произведениям подошли бы эти рисунки в качестве иллюстраций? Можете назвать одно или более произведений для каждого рисунка. Аргументируйте свой выбор, опираясь на стиль, особенности композиции и образов, сюжет, детали рисунка и выбранных литературных произведений.

**Максимальное количество баллов — 20**

**Ответ:**

Второй рисунок однозначно подходит к стихотворению неизвестного древнерусского поэта „Слово о полку Игореве“ и стихотворению „Бородино“. Атмосфера иллюстрации серьезная, мрачная, насыщает страх и беспокойство. Точно

10802

такая же атмосфера царит в приведенных выше произведениях. В них нет комедии, юмористических образов, только некоторая реальность сражений на рисунке также изображена готовые к бою люди и их предводитель. Воины стоят ровно, спирно, как по ступеньке. Они явно уважают свою быводу, а несмет и кинжалы и готовы всеми силами защищать не только свою Родину-мать, но и себе, своим семье и другим беззащитным невинным людям.

Кажется, враг вот-вот наступит: об этом говорят меч, направленный на восток и все предводители армии. Но воинов невозмутимо: их лицо выражает только храбрость, решимость, отвагу. Точно такие же восхищающие патриотичные напоминания стихотворения "Бородино" и "Слово о полку Игореве". Солдаты не покидают строй и лицо горечь разумки с семьей: они помнят уверенности в своей победе.

Первый рисунок напоминает яркими красками, окраинами, линиями, деталями. Это говорит о том, что данная иллюстрация более юмористична и комедийна, поэтому этот рисунок мог бы стать иллюстрацией сказки "Золотой петушок". В ней было рассказано про битвы, но в более простой форме. Люди на картинке выглядят беззаботными, совсем как чарль-шавский герой произведения. Он тоже верен в свою силу, одержанной, и не предвидел всего значения сражения. В любом случае, в конце сказки памятник чарль-шавской птице-петушку из балашенка да несерьезность написания.

Общее количество баллов \_\_\_\_\_

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_